

Volgende concerten

Tweede Pinksterdag

maandag 20 mei 2013

Serie Bijzondere feestdagen

Locatie Grote Kerk, Zwolle

Aanvang 20:00 uur

Uitvoerende(n) Jaap
Kroonenburg



Werkgroep Kerken als
Podium
Cie Kerk en Muziek

Graag een vrijwillige bijdrage van
minimaal € 5 na afloop van het
concert

www.schnitgerorgelzwolle.nl

Zaterdagmiddagmuziek

'Lof der engelen'

zaterdag 11 mei 2013

Locatie Grote Kerk, Zwolle

Aanvang 15:30 uur

Kantorei Sankt Michaelis Hamburg

Programma

**Georg Philipp Telemann
(1681-1767)**

Musique héroïque [koperblazers
en orgel]

Heinrich Schütz (1585-1672)

Psalm 100 'Jauchzet dem Herrn
alle Welt' [koor en blazers]

**Giovanni Gabrieli (ca.
1555-1612)**

Canzona [koperblazers]

Heinrich Schütz

Magnificat 'Meine Seele erhebt
den Herren' [koor a capella]

**Georg Friedrich Händel
(1685-1759)**

'Denn die Herrlichkeit
Gottes' [blazers en orgel]

**Felix Mendelssohn Bartholdy
(1809-1847)**

'Hebe deine Augen auf' [koor a
capella]

'Denn er hat seinen Engeln
befohlen' [koor en blazers]

**Johann Pachelbel
(1653-1706)**

Ciacona f-Moll [orgel]

Manuel Gera (1963)

Deel uit *Missa de Angelis* (2007)
[hobo, koperblazers, koor en
orgel] — Kyrie

Keith Snell

Carillon [koperblazers]

Manuel Gera

Delen uit *Missa de Angelis*
— Sanctus — Agnus Dei

Uitvoerenden

Kantorei Sankt Michaelis



De **Kantorei St. Michaelis** vervult met haar ca. 70 zangers onder leiding van dirigent Manuel Gera verschillende kerkmuzikale opdrachten in de Hamburgse hoofdkerk. Zij verzorgt samen met solisten en met het orkest van de Kantorei de liturgische diensten van de kerkgemeente St. Michaelis. Bij gelegenheid van Pasen, Pinksteren, Doden-zondag (waarop de Duitsers hun oorlogsdoden herdenken) en Kerstmis worden grote werken uit de kerkmuziek-literatuur uitgevoerd. Tussen Kerst en Nieuwjaar verzorgen zij met drie andere koren van de hoofdkerk in de avond dagelijks een viering rond de kribbe, die tussen de 1000 en 1800 mensen trekt. Elk jaar voert de Kantorei een tot twee concerten uit. Het Jaarconcert vindt gewoonlijk plaats op of rond Sint-Michaëlsdag (29 september). Het repertoire reikt van John Rutters Gloria, via Mendelssohns Psalmenvertonungen tot Mozarts Grote Mis in c-moll. De sopranen, alten, tenoren en bassen van de Kantorei komen niet alleen uit de kerkgemeenschap van St. Michaelis. Het geloof van de zanger is überhaupt geen criterium voor toelating.

Dirigent en kerkmuzikaal leider **Manuel Gera** (1963) studeerde aan de Düssel-dorfer Robert-Schumann-Hochschule Kerkmuziek.



In 1991 studeerde hij daarin af, waarna hij een studie Orgel vervolgde, die hij 1995 afsloot met het concertexamen Orgel improvisatie.

Voordat hij in oktober 2001 in de hoofdkerk St. Michaelis werd aangesteld, was hij met zijn vrouw Anne-Katrin Gera in Oberhausen und Soest werkzaam. Met het op 15 januari 2002 opgerichte koor heeft hij intussen meerdere premières van eigen composities uitgevoerd, zoals het *Credo Novum*, de *Missa de Angelis* en de *Engel-Triptychons*.

Manuel Gera concerteert als organist met de nadruk op improvisatie en — samen met Anne-Katrin Gera — op orgelmuziek voor kinderen.

Katharina Apel-Scholl (1960) speelt hobo en blokfluiten. Blokfluitlessen begon zij in München op zevenjarige leeftijd. Daar kwam piano-ondericht bij en toen zij 15 jaar was, hoboles bij Stoyl Ivanov. Medewerking aan kooruitvoeringen, kamermuziekoptredens en invalbeurten in het Stadtheater van Lüneburg voerden Katharina uiteindelijk naar Hamburg, waar zij haar studie aan het conservatorium in 1988 bij prof. Albrecht Gürsching afsloot met het diploma voor hobo. Sindsdien is Katharina als zelfstandig musicus voornamelijk werkzaam op het gebied van de kerkmuziek in het noorden van Duitsland. Zij is lid van verschillende ensembles. Zij geeft les in hobo en blokfluiten aan de jeugdmuziekschool in Hamburg. Het koperblazersensemble staat onder leiding van **Joachim Lobe**. Joachim studeerde architectuur, aansluitend aan het conservatorium van Hamburg trompet bij prof. Peter Kallensee. Privélessen genoot hij bij Friedemann Immer, Michael Laird und Edward Tarr. Als veelgevraagd specialist voor de hoge partijen van de barokke trompetmuziek speelt hij met zijn ensemble bij voorkeur in de Hamburgse hoofdkerken St. Jacobi en St. Michaelis, maar ook elders in het noorden van Duitsland.

Als solist concerteerde hij o.a. in Rome, Kopenhagen, Valencia, Praag en Riga. Het repertoire van zijn koperblazersensemble reikt van werken uit de renaissance tot hedendaagse en moderne composities.